

что ночью более дешевые тарифы. Как следствие - изменяется их режим дня, ухудшается самочувствие, они начинают хуже учиться, изменяются их жизненные ценности.

Но, несмотря на все перечисленные негативные стороны Интернета, а вернее сказать, неправильное использование служб и возможностей Интернета молодежью, сеть Интернет можно и нужно использовать. Интернет – окно в деловой мир. Интернет – глобальный рекламный ресурс. Интернет – магазины, где можно купить, не выходя из дома (для занятых людей). С помощью Интернет можно получить доступ к обучающим программам, к системе дистанционного образования, особенно интересно изучать искусство, используя сайты различных музеев. С помощью Интернет можно организовывать видеоконференции или телеконференции – общение с удаленными пользователями.

Интернет сокращает расстояния, предоставляет людям огромные информационные ресурсы по различным областям знания, жизни человека и общества. Тексты, базы данных, графические изображения, музыкальные и видеофрагменты, которые хранятся на серверах Интернет, могут удовлетворить интерес и потребности большинства пользователей сети, а ведь объем информации в Интернет растет с каждым часом!

Литература

1. Семакин И.Г. Организация и поиск информации во Всемирной паутине // Информатика. № 48, 2004.
2. Молодцов В.А., Рыжикова Н.Б. Современные уроки информатики. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Угринович Н.Д., Босова Л.Л., Михайлова Н.И. Практикум по информатике и информационным технологиям. М., 2001.
4. Хохлова Н.М. Информационные технологии. Конспект лекций. М., 2004.

И.П. ДАНИЛОВА, Е.М. МУХАМАДЕЕВА, А.А. МУХАМАДЕЕВ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА В РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Любое общество, которое задумывается о своем будущем, придает особое значение воспитанию подрастающих поколений. Именно дети составляют важнейшую заботу государства, его гордость и воплощают чаяния на достойное, благополучное положение в мире. В принятой ООН Концепции о правах ребенка указывается, что дети имеют право на особую заботу и помощь ввиду своей физической и умственной незрелости.

Однако есть дети, физическое или умственное состояние которых обуславливает необходимость повышенного к ним внимания. Это дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды.

Статистические данные свидетельствуют, что численность детей-инвалидов в России возрастает. Основными причинами, способствующими возникновению инвалидности детей, является ухудшение экологической обстановки, рост детского травматизма, высокий уровень заболеваемости беременных, недостаточный уровень культуры здорового образа жизни, неблагоприятные условия труда женщин.

Основной упор в работе с детьми-инвалидами делается на создание условий и предпосылок для их интеграции в общество, и искусство играет большую роль в развитии личности детей. Оно является своеобразным средством общения, способствует самопознанию и самовыражению.

Под технологией социокультурной реабилитации инвалидов понимается система организации приемов и методов воздействия средствами культурно-досуговой деятельности или предоставления услуг инвалидам, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их духовными интересами, потребностями и потенциальными возможностями.

«Социальное» предполагает выход инвалидов на такой уровень компетенции, который позволяет им вступать в обычные социальные контакты и взаимодействия. «Культурное» подразумевает наполнение процесса реабилитации инвалидов конкретным культурным содержанием, освоение ими культурных ценностей, норм и традиций, указание на качество и сферу проявления их культурной активности, на результаты их творчества и обмена в процессе их социокультурной деятельности [12].

В основной блок социокультурных технологий включаются компенсирующие, реабилитационные, адаптационные творческие технологии (арттерапия, глинолечение, изотерапия и др.), которые характеризуются как базовые. К прикладным относятся технологии диагностики инвалидов с помощью анкетных опросов, рейтингового контроля и др.

Наиболее важной творческой технологией социокультурной реабилитации детей с ограниченными возможностями следует считать арттерапию — лечение, основанное на занятиях художественным изобразительным творчеством.

Стремление к активным формам рекреации нацеливает инвалидов на обогащение и расширение их социальной включенности, тогда как ориентация на пассивно-созерцательные виды обуславливает понижение общего жизненного тонуса инвалидов, допускает углубление их социальной изоляции.

Качественную суть методов и технологий, используемых в процессе социокультурной реабилитации инвалидов, отражает их коррекционно-развивающая функция, направленная на максимальную реализацию творческих способностей, творческое саморазвитие и социальное самоутверждение людей с ограниченными возможностями.

Существенное значение имеет психологическая мотивация участников реабилитационного процесса. Под мотивом подразумевается то, что побуждает инвалида и работающего с ним специалиста по реабилитации к конкретному взаимодействию в условиях творческой студии, на занятиях с использованием элементов арттерапии, изо, гипсопластики, лепке.

Мотивация к деятельности может быть сформирована у инвалидов любой категории и возраста. Их желание и готовность активно участвовать в процессе реабилитации является неременным условием успеха. Активность проявляется не только за счет изменений в самом человеке, но и за счет изменений в окружающей среде, способствующей развитию личности и желанию активно в ней существовать.

В основе творческой деятельности, направленной на реабилитацию инвалидов, лежат личность инвалида в ее многообразии, отношения и контакты с окружающей средой, творческие формы и методы, призванные активно влиять на личность инвалида, на его социальную реабилитацию и статус в обществе.

Используемые формы могут оказывать значительное влияние на социальные установки, личностные ориентации (мировоззренческие, нравственные, профессиональные и др.), на структуру общения, формы и способы организации образа жизни инвалидов и их семей, усиливать тенденции к индивидуализации их стиля жизни, быта, досуга.

Именно занятие творчеством играет здесь главную роль. Искусство и творчество немыслимы без общения, они являются мощным средством, способствующим интеграции инвалидов в общество. Если ребенок не нашел свой путь самостоятельно, то может это сделать в коллективе ИЗО-студии. Элементом реабилитации здесь является процесс нахождения себя, своего места в коллективе, осознание собственной значимости для каждого его члена.

Главной целью арттерапии в сфере реабилитации детей-инвалидов является воспроизводство творческих сил, необходимых для основной жизнедеятельности. Арттерапия может служить эффективным способом нравственного и эстетического совершенствования в творчестве [9].

Творчество помогает преодолеть депрессию и пересиливать болезнь, вселяет уверенность в своих силах, приносит удовлетворение. Каждый чем-то одарен природой, и ему необходимо разглядеть в себе скрытые потенциальные возможности, на которые он, будучи здоровым, не обращал внимания. Это поможет победить недуг, заставит радоваться жизни.

Важным условием успеха реабилитации является поэтапное, иногда пооперационное, оперативное введение инвалида в социокультурные технологии. Для этого необходимо знать достаточно полно его проблемы и выстроить программу коррекционной помощи, отобрать соответственно его возможностям психокоррекционные социокультурные технологии. При проведении этой работы необходимо создать доступную, безбарьерную коррекционно-развивающую среду. Обеспечение доступа к активному взаимодействию со средой – одна из главных задач реабилитации.

Зная о снижении работоспособности подопечных необходимо регламентировать длительность занятий, количество пауз и перерывов для разминок с учетом их физических, когнитивных и психоэмоциональных ресурсов.

Недостаточность процессов саморегуляции у детей-инвалидов, проявляющаяся в неумении подчинять свою деятельность поставленной цели, сниженный самоконтроль и самоанализ – должны быть под пристальным вниманием специалистов-руководителей. Поэтому после каждого занятия необходимо отслеживать результаты достигнутого продвижения с тем, чтобы спланировать дальнейшее участие инвалида в том или ином виде творческой деятельности. Вместе с ними необходимо проектировать ход дальнейшего продвижения в овладении данной деятельностью, выстраивать программу самосовершенствования и саморазвития. Духовная работа над своими проблемами, субъективный опыт самонаблюдения, самоанализа, самокоррекции – это главные составляющие результатов реабилитации в процессе социокультурного развития.

Под влиянием социокультурной реабилитации неприятные, болезненные проявления детей-инвалидов будут все более сглаживаться и растворяться в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, а социально-адаптивные навыки общения уравновесят отношения с людьми, перед которыми ранее они испытывали неуверенность, робость, скованность. Прошлое с травмирующим опытом общения отступит, придет состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это – уже состояние личности, адекватно взаимодействующей с миром.

Таким образом, можно сказать, что творчество способствует удовлетворению потребности в самопонимании и положительном принятии самого себя, в осмысленном времяпрепровождении, эмоциональной поддержке и самоусовершенствовании, общении, обмене опытом и принадлежности к группе, одиночестве и самодостаточности; признании собственных слабостей; выражении социально неприемлемых чувств, терпимости и принятия, в освоении новых форм опыта, а также в соотношении чувств и мыслей с реальностью; признании и понимании другими.

Активное вовлечение детей-инвалидов в художественно-эстетическую деятельность осуществляется путем организации конкурсов, фестивалей, выставок с их участием.

Искусство обладает специфическими средствами воздействия на человека. Характерной особенностью является воздействие на внутренний мир, на эмоциональную сторону личности. Творчество сопровождает человека на протяжении всей его жизни, учит мыслить, чувствовать, переживать. С помощью творчества осуществляется нравственное, эстетическое воспитание, понимание ребенком прекрасного и становление его духовности. Эмоциональная отзывчивость на творчество является важной способностью. Она связана с развитием и воспитанием таких положительных качеств личности, как доброта, умение сопереживать другому человеку,

желание прийти на помощь. Среди различных форм социокультурной реабилитации арттерапия является одним из привлекательных видов деятельности ребенка-инвалида. Практически каждый человек (независимо от своего возраста, культурного опыта и социального положения) может участвовать в арттерапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков. Каждый, будучи ребенком, рисовал, лепил и играл.

Занятия с элементами арттерапии делают их особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний, либо, напротив, чрезмерно связан с речевым общением, а именно дети с ограниченными возможностями. Символическая речь является одной из основ изобразительного искусства, позволяет человеку зачастую более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и житейские проблемы и найти благодаря этому путь к их решению [12].

Изобразительная деятельность является мощным средством сближения, своеобразным «мостом» между специалистом и клиентом. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов, в общении по поводу слишком сложного и деликатного предмета.

Изобразительная деятельность во многих случаях позволяет обходить «цензуру сознания», предоставляет уникальную возможность для исследования бессознательных процессов, выражения и актуализации латентных идей и состояний, тех социальных ролей и форм поведения, которые находятся в «вытесненном» стиле и слабо проявлены в повседневной жизни.

Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей индивида, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.

Занятия с применением элементов арттерапии в большинстве случаев вызывает положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию.

Литература

1. Дети-инвалиды. Правовая защита семей, воспитывающих детей-инвалидов. Сборник нормативных актов. М., 1998.
2. Федеральная целевая программа «Дети-инвалиды» // Российская газета. 1997.
3. Бурменская Т.В., Карабанова О.А., Лидере А..Т. Возрастно-психологическое консультирование. М., 1990.
4. Выготский Л.С. Диагностика развития и педагогическая клиника трудного детства // Собр. соч. Т. 5/ М., 1985.
5. Гребенкина Л.К. Основы социальной педагогики // Классный руководитель/ 1998. № 6.

6. Если ваш ребенок не такой как другие. М., 1997.
7. Захаров А.И. Как помочь нашим детям избавиться от страха. СПб., 1995.
8. Лэндрет Т.И. Игровая терапия: искусство отношений. М., 1994.
9. Не дай цветку сломаться / из опыта работы реабилитационного центра коррекционной педагогики «Сломанный цветок»/ Ширинский. М., 1997.
10. Основы социальной работы: Учебник. М., 1999.
11. Справочное пособие по социальной работе // Под ред. Л.С. Алексеевой. М., 1997.
12. Социальная работа / Под ред В.И. Щербатова. Ростов-на-Дону . 1999.
13. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями: Учебное пособие / Под ред. А.Г. Пашкова. Курск, 1996.
14. Ялпаева Н.В. Реабилитация детей с различными видами патологии. Курск, 1998 .

А.М. АМОСОВ, Д.А. ВЛАСОВА, М.А. ОСТАПЕНКО

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР

Игра – одна из ключевых категорий современной культуры. И дело даже не в том, что ее трактуют как форму существования человеческой свободы или самооценную деятельность. Гораздо большего внимания заслуживает тот факт, что игра становится стилем жизни, единственной сферой самореализации индивида. Такое ощущение, что современный человек европейской культуры боится жить по-настоящему и стремится всему придать статус «по-нарошку». Такая же тенденция наблюдается и среди многих молодых россиян. По этому поводу можно было бы рассуждать довольно много, но в рамках этих тезисов хотелось бы сказать об ином.

Хотелось бы сказать о позитивных моментах игры. В частности, речь пойдет об интеллектуальных играх студентов РГППУ. Двадцать седьмого апреля сего года состоялась игра «Что? Где? Когда?». Участвовали две команды студенты ИнЭС и ИПЮ. Тематика была известна заранее – 60-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вопросы составляли совместными усилиями: преподаватели кафедры истории, философии и ведущий игры. Составители вопросов выбирали между вопросами, апеллирующими к детальному знанию событий, фактов, имен, дат; и вопросами, апеллирующими к логике при хорошем знании истории Отечества. В конечном итоге остановились на вопросах логического характера. Это объясняется характером игры. Главное не то, что студенты обладают большим объемом знаний, а то, что они владеют этим знанием, то есть, умеют увидеть взаимосвязи, провести аналогии и т.д. Таким образом, для составителей главной задачей было пробудить творческий поиск